GUIA DE LEITURA · Nº 15



भगवद्गीता

Bhagavadgītā

Guia de leitura dos conteúdos do yoga.pro.br

COMEÇAR I–VI VII–XII XIII–XVIII TEMAS VALORES MAIS

Como usar este guia

Apresentação e sumário

O yoga.pro.br tem mais de mil artigos, e é fácil perder-se na imensidão de uma casa tão grande. Os guias de leitura são mapas: cada um reúne, em torno de um tema, os textos que vale a pena ler e mostra por onde começar.

Este guia é dedicado à Bhagavadgītā, o diálogo entre Kṛṣṇa e Arjuna no campo de batalha, e reúne os artigos do site sobre ela, incluindo os dezoito cantos. Abre com duas páginas, nas palavras de Pedro Kupfer: a introdução ao estudo da Gītā e as quatro definições de Yoga que ela apresenta. Depois, os textos aparecem agrupados por tema, cada um com uma breve glosa.

São 42 leituras. Os títulos e os endereços são clicáveis.

SUMÁRIO

श्रीः	O que é a Bhagavadgītā — *O problema humano e as definições de Yoga*	3
	Conhecer a Gītā — *A história, o contexto e o ensinamento*	5
	Os cantos I a VI — *O conflito, a ação e a meditação*	6
	Os cantos VII a XII — *Īśvara, a visão cósmica e a devoção*	7
	Os cantos XIII a XVIII — *O campo, os guṇas e a liberdade*	8
	Temas e personagens — *Kṛṣṇa, Arjuna e o ensinamento na vida*	9
	Os valores — *O código de Kṛṣṇa, canto XIII*	10
	Outras canções e louvores — *Rāmagītā, Guru Vandanam e Kṛṣṇa*	10

INTRODUÇÃO

O que é a Bhagavadgītā

A Bhagavadgītā começa afirmando que não há causa real nem razão suficiente para aceitarmos o sofrimento humano como algo natural.

A falta de habilidade do ser humano para lidar com seus próprios problemas deriva da ausência de compreensão do fato de que qualquer problema tópico é expressão de um problema de fundo, e que esse problema é sempre o mesmo: cada pessoa vê a si mesma como um ser incompleto, inadequado, condicionado e preso no sofrimento.

Enquanto isso não for resolvido, enquanto a pessoa não enxergar a si mesma como um ser completo e adequado, a vida irá sempre se mostrar como um problema insolúvel. Então, como sair dessa arapuca?

A Bhagavadgītā nos ensina que apenas o conhecimento verdadeiro sobre o Ser elimina esse problema fundamental, e nos demonstra que não apenas os humanos, mas todos os seres vivos, inclusive plantas e animais, são seres completos em si mesmos.

Esse senso de inadequação que dá origem ao sofrimento surge da ignorância sobre a própria natureza real. Quando descobrimos a nós mesmos como sendo seres plenos, felizes e completos, os conflitos desaparecem.

A vida se torna um jogo e o viver, uma obra de arte que cada um constrói conscientemente, em harmonia com o dharma, o conjunto das leis universais e imutáveis que governam a criação.

Esse conhecimento é chamado Brahmavidyā, e constitui o ensinamento essencial da Bhagavadgītā. O meio para realizar esse conhecimento é chamado Jñānayoga.

A Bhagavadgītā também ensina a arte do Karmayoga, que consiste em realizar todas as ações como uma oferenda para a Consciência Maior, Brahman.

Aceitar com gratidão os resultados das nossas ações, quaisquer eles forem, é a essência do Karmayoga. Ao mesmo tempo, essa prática está vinculada com o Bhaktiyoga.

Essa maneira de viver/praticar o Yoga é chamada Yogaśāstra, a ciência do Yoga. Esse Yogaśāstra se expressa na atitude da oferenda ao fazermos as ações, e na aceitação com gratidão dos resultados delas. Este ensinamento é o corolário do Brahmavidyā.

Para apreciar esse tipo de ensinamento, é preciso termos uma mente e um intelecto contemplativos, livres de julgamentos nocivos e preconceitos. Em suma, uma consciência yogika.

श्रीः

INTRODUÇÃO · CONTINUAÇÃO

Definições de Yoga na Gītā

A Bhagavadgītā apresenta-nos quatro definições diferentes, amplas e complementares, do que seria o Yoga no contexto do ensinamento que Śrī Kṛṣṇa transmite para o príncipe Arjuna. Vejamos elas aqui.

BHAGAVADGĪTĀ, II:48

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय।
सिद्ध्यसिद्ध्योः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते॥

yogasthaḥ kuru karmāṇi saṅgaṁ tyaktvā dhanañjaya ।
siddhyasiddhyoḥ samo bhūtvā samatvaṁ yoga ucyate ॥

Firme no Yoga, ó Dhanañjaya (Arjuna), faça as ações descartando o apego a elas, permanecendo em equilíbrio perante a vitória ou a derrota. A equanimidade é chamada Yoga.

BHAGAVADGĪTĀ, II:50

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते।
तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम्॥

buddhiyukto jahātīha ubhe sukṛtaduṣkṛte ।
tasmādyogāya yujyasva yogaḥ karmasu kauśalam ॥

Dotado de equanimidade, rejeite tanto o mérito quanto o demérito e aplique-se ao Yoga. Yoga é perfeição na ação.

BHAGAVADGĪTĀ, VI:17

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु।
युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा॥

yuktāhāravihārasya yuktaceṣṭasya karmasu ।
yuktasvapnāvabodhasya yogo bhavati duḥkhahā ॥

O Yoga, bálsamo [que cura] todo sofrimento e dor, só se revela àquele que é sóbrio em alimentar-se e divertir-se, regrado em todos os seus atos e moderado no sono e na vigília.

BHAGAVADGĪTĀ, VI:23

तं विद्याद् दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम्।
स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा॥

taṁ vidyād duḥkhasaṁyogaviyogaṁ yogasaṁjñitam ।
sa niścayena yoktavyo yogo'nirviṇṇacetasā ॥

A ruptura de toda relação com o sofrimento é conhecida como Yoga. Esse Yoga deve ser praticado com ânimo constante e sem desalento.



CAPÍTULO 1

Conhecer a Gītā

O que é a Bhagavadgītā, de onde vem, qual é o seu ensinamento e por que a guerra é o cenário do diálogo.

1 Introdução à Bhagavadgītā

Uma introdução ao estudo da Gītā: o problema humano, as três limitações e o seu antídoto.

- yoga.pro.br/introducao-ao-estudo-da-bhagavadgita

2 A História da Bhagavad Gītā

A história que leva ao diálogo: os Kauravas, os Pāṇḍavas e o campo de Kurukṣetra.

- yoga.pro.br/a-historia-da-bhagavad-gita-uma-sintese

3 Mahābhārata – Parte 1 (podcast)

Podcast na Rádio Havelī, primeira parte: a história do Mahābhārata, para entender em que situação se dá, no campo de batalha, o ensinamento do Karmayoga, do Jñānayoga e do Bhaktiyoga.

- yoga.pro.br/radio-haveli/#/c/podcast?f=podcast-02

4 Mahābhārata – Parte 2 (podcast)

Podcast na Rádio Havelī, segunda parte: a continuação da história do Mahābhārata.

- yoga.pro.br/radio-haveli/#/c/podcast?f=podcast-03

5 O Yoga da Bhagavadgītā

Os dois estilos de vida que a Gītā reconhece: o do karmayogin e o do saṁnyāsin.

- yoga.pro.br/o-yoga-da-bhagavad-gita

6 A Gītā e a Guerra

Por que o ensinamento acontece no meio de uma guerra, e o que isso significa.

- yoga.pro.br/a-bhagavad-gita-e-a-guerra-isherwood-prabhavananda

7 A Bhagavadgītā e a Filosofia Perene

A Bhagavadgītā e a filosofia perene.

- yoga.pro.br/a-bhagavad-gita-e-a-filosofia-perene

8 História do Yoga em 120 palavras

Dos ṛṣis védicos ao Haṭha, passando por Kṛṣṇa: a história do Yoga em 120 palavras.

- yoga.pro.br/historia-do-yoga-em-120-palavras

9 Bibliografia de Yoga, Tantra e Vedānta: Livros Recomendados

Os livros recomendados para estudar o Yoga, incluindo as traduções da Gītā.

- yoga.pro.br/bibliografia-recomendada

CAPÍTULO 2

Os cantos I a VI

Os seis primeiros cantos: o desalento de Arjuna, o conhecimento do Ser, a ação sem apego, a renúncia e a meditação.

1 Arjunaviṣāda Yoga – Bhagavad Gītā, canto I

Canto I: os dois exércitos frente a frente e o desalento de Arjuna.

- yoga.pro.br/arjuna-vichada-yoga-bhagavad-gita-canto-i

2 Sāṅkhya Yoga – Bhagavad Gītā, canto II

Canto II: a natureza imortal do Ser, a equanimidade e a pessoa de sabedoria firme.

- yoga.pro.br/samkhya-yoga-bhagavad-gita-canto-ii

3 Karma Yoga – Bhagavad Gītā, canto III

Canto III: a ação, o dever e o sacrifício.

- yoga.pro.br/karma-yoga-bhagavad-gita-canto-iii

4 Jñāna Yoga – Bhagavad Gītā, canto IV

Canto IV: o conhecimento, a ação e a renúncia à ação.

- yoga.pro.br/jnana-yoga-bhagavad-gita-canto-iv

5 Karmasannyāsa Yoga – Bhagavad Gītā, canto V

Canto V: a renúncia à ação e a ação sem apego.

- yoga.pro.br/karma-sannyasa-yoga-bhagavad-gita-canto-v

6 Ātmasaṁyama Yoga – Bhagavad Gītā, canto VI

Canto VI: a meditação e o domínio de si.

- yoga.pro.br/atma-samyama-yoga-bhagavad-gita-canto-vi

CAPÍTULO 3

Os cantos VII a XII

Os cantos centrais: o conhecimento de Īśvara, o imperecível, as glórias de Kṛṣṇa, a visão da forma universal e a devoção.

1 Vijñāna Yoga – Bhagavad Gītā, canto VII

Canto VII: o conhecimento e a sabedoria; Īśvara como causa de tudo.

- yoga.pro.br/vijnana-yoga-bhagavad-gita-canto-vii

2 Akṣara Parabrahma Yoga – Bhagavad Gītā, canto VIII

Canto VIII: o imperecível e a hora da morte.

- yoga.pro.br/akshara-parabrahman-yoga-bhagavad-gita-canto-viii

3 Rājavidyā Rājaguhya Yoga – Bhagavad Gītā, canto IX

Canto IX: o conhecimento soberano e o segredo real.

- yoga.pro.br/rajavidya-rajaguya-yoga-bhagavad-gita-canto-ix

4 Vibhūti Vistara Yoga – Bhagavad Gītā, canto X

Canto X: as manifestações gloriosas de Īśvara.

- yoga.pro.br/vibhuti-vishtara-yoga-bhagavad-gita-canto-x

5 Viśvarūpa Darśana Yoga – Bhagavad Gītā, canto XI

Canto XI: Arjuna contempla a forma universal de Kṛṣṇa.

- yoga.pro.br/vishvarupa-darshana-yoga-bhagavad-gita-canto-xi

6 Bhakti Yoga – Bhagavad Gītā, canto XII

Canto XII: a devoção e as qualidades do devoto.

- yoga.pro.br/bhakti-yoga-bhagavad-gita-canto-xii

CAPÍTULO 4

Os cantos XIII a XVIII

Os últimos cantos: o campo e o conhecedor do campo, os três guṇas, a pessoa suprema, as qualidades divinas, a fé e a libertação.

1 Kṣetra Kṣetrajña Vibhāga Yoga – Bhagavad Gītā, canto XIII

Canto XIII: o campo e o conhecedor do campo, e os valores que preparam para o conhecimento.

- yoga.pro.br/kshetra-kshetrajna-vibhaga-yoga-bhagavad-gita-canto-xiii

2 Guṇatraya Vibhāga Yoga – Bhagavad Gītā, canto XIV

Canto XIV: os três guṇas, sattva, rajas e tamas.

- yoga.pro.br/gunatraya-vibhaga-yoga-bhagavad-gita-canto-xiv

3 Puruṣottama Prāpti Yoga – Bhagavad Gītā, canto XV

Canto XV: a árvore invertida e a pessoa suprema.

- yoga.pro.br/purushottama-prapti-yoga-bhagavad-gita-canto-xv

4 Daivāsura Sampad Vibhāga Yoga – Bhagavad Gītā, canto XVI

Canto XVI: as qualidades divinas e as demoníacas.

- yoga.pro.br/daivasura-sampad-vibhaga-yoga-bhagavad-gita-canto-xvi

5 Śraddhātraya Vibhāga Yoga – Bhagavad Gītā, canto XVII

Canto XVII: os três tipos de śraddhā, a fé.

- yoga.pro.br/shraddha-traya-vibhaga-yoga-bhagavad-gita-canto-xvii

6 Mokṣa Sannyāsa Yoga – Bhagavad Gītā, canto XVIII

Canto XVIII: a libertação pela renúncia, e a síntese de todo o ensinamento.

- yoga.pro.br/moksha-sannyasa-yoga-bhagavad-gita-canto-xviii

CAPÍTULO 5

Temas e personagens

Artigos que aprofundam temas da Gītā: o papel de Kṛṣṇa e de Arjuna, o desejo, a expectativa, a equanimidade e a vida meditativa.

1 O sorriso de Kṛṣṇa

O sorriso de Kṛṣṇa e a aceitação do que não escolhemos.

- yoga.pro.br/o-sorriso-de-krsna

2 Perigos do Complexo de Arjuna

O «complexo de Arjuna»: confundir a metáfora do guerreiro e das armas com o ensinamento para o qual ela aponta.

- yoga.pro.br/complexo-de-arjuna

3 O Gênero Fluido de Arjuna e Kṛṣṇa

A não conformidade de gênero de Arjuna e de Kṛṣṇa nas narrativas tradicionais.

- yoga.pro.br/o-genero-fluido-de-arjuna-e-k%e1%b9%9b%e1%b9%a3%e1%b9%87a

4 Do Dharma

O dilema de Arjuna e o de Hamlet: o dharma diante da escolha.

- yoga.pro.br/do-dharma

5 Sat x Asat: o problema da individualidade

Sat e asat, o real e o irreal, e o problema da individualidade.

- yoga.pro.br/sat-x-asat-o-problema-da-individualidade

6 Da expectativa

A expectativa e os resultados da ação.

- yoga.pro.br/da-expectativa

7 Como lidar com o desejo?

Como lidar com o desejo, a partir das palavras de Kṛṣṇa.

- yoga.pro.br/como-lidar-com-o-desejo

8 Manter externo o que é externo

Bāhyaṁ sparśaṁ bahiḥ kṛtvā: manter externo o que é externo.

- yoga.pro.br/manter-externo-o-que-e-externo

9 Equanimidade e Injustiça Social

Samatva, a equanimidade, diante da injustiça social.

- yoga.pro.br/equanimidade-e-injustica-social



CAPÍTULO 5 · CONTINUAÇÃO

Temas e personagens

10 Uma vida meditativa

Uma vida meditativa, a partir do sexto canto.

- yoga.pro.br/uma-vida-meditativa



CAPÍTULO 6

Os valores

Os vinte valores das estrofes XIII:7 a 11, que qualificam a mente para o autoconhecimento.

1 Os 20 Valores do Yoga

Os vinte valores que Kṛṣṇa ensina para Arjuna, um por um.

- yoga.pro.br/os-valores-do-yoga

2 Valores e Vedānta

Os valores do canto XIII e o seu lugar no Vedānta.

- yoga.pro.br/valores-e-vedanta



CAPÍTULO 7

Outras canções e louvores

Outros textos ligados à Gītā e a Kṛṣṇa: a canção de Rāma, a saudação ao mestre e uma história da infância de Kṛṣṇa.

1 Rāmagītā, a Canção de Rāma

A Rāmagītā, um texto direto e simples sobre a visão de si mesmo como Ilimitado.

- yoga.pro.br/ramagita-a-cancao-de-rama-swami-dayananada

2 Comentário do Guru Vandanam

Comentário do Guru Vandanam, a saudação aos mestres.

- yoga.pro.br/comentario-do-guru-vandanam

3 A História de Kṛṣṇa e Kāliya

A história de Kṛṣṇa e da serpente Kāliya.

- yoga.pro.br/a-historia-de-krsna-e-kaliya

॥ हरिः ॐ ॥

Guia de leitura preparado a partir dos artigos de Pedro Kupfer e dos colaboradores do yoga.pro.br.
Os textos completos estão no site, com os mantras, as traduções e os vídeos, quando for o caso.

Aviso. Este guia não substitui o estudo com um professor. Os textos completos estão no yoga.pro.br.

Capa. A batalha de Kurukṣetra: Arjuna, com Kṛṣṇa como cocheiro (detalhe). Pintura de artista desconhecido, Himachal Pradesh ou Jammu e Caxemira, Índia, c. 1820. Philadelphia Museum of Art.

Tipografia. Gentium Book Plus, Fraunces e Tiro Devanagari Sanskrit, as mesmas fontes do site.



yoga.pro.br